

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра романо-германской филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

« 15 » января 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Литература Германии

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Немецкий язык и второй иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 3-4 (6-8 семестр)

Разработчик

к. филол. н., доцент Скляр Н.В.

Заведующий кафедрой романо-германской филологии

Н.В. Скляр

Протокол

от « 19 » декабря 2025 г. № 5

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Литература Германии» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4. Дает историко-литературную

	интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления. ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности. ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.
--	--

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
6 семестр		
Thema 1: „Die altgermanische Dichtung. Deutsche Literatur des Mittelalters.	ОПК-3	Подготовка конспекта по теме, устный опрос, реферат
Thema 2: „Die Epoche der Renaissance. Das Volksbuch“		
Thema 3: „Die deutsche Literatur des 17. Jahrhunderts“		
Thema 4: „Die deutsche Literatur der Aufklärung“		
Thema 5: „Die Bewegung „Sturm und Drang“ und Klassik“		
Thema 6: „Die Deutsche Klassik und Beginn der Romantik. Frühromantik. Spätromantik. Phantasie und Wirklichkeit“		
Thema 7: „Die deutsche Literatur des 19. Jh. Vormärz und Realismus“		
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Экзамен
7 семестр		
Thema 1. Deutsche Prosa um die Jahrhundertwende. Gemeinsame Charakteristik. Naturalismus und Symbolismus - Literatur der Jahrhundertwende.	ОПК-3	Подготовка конспекта по теме, устный опрос, реферат

Thema 2. Naturalismus und Symbolismus - Literatur der Jahrhundertwende. Deutsche Prosa um die Jahrhundertwende. Gemeinsame Charakteristik.		
Thema 3. Deutsche Literatur um die Jahrhundertwende. Expressionismus.		
Thema 4. Deutsche Literatur von der Weimarer Republik bis zum Ende des Dritten Reiches.		
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Зачет
8 семестр		
Thema 1. Deutsche Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg. Deutsche Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg.	ОПК-3	Подготовка конспекта по теме, устный опрос, реферат
Thema 2. Die Gruppe 47. Die buntesten Vorsteller.		
Thema 3. Die Entwicklung der deutschen Prosaliteratur im Zeichen der Postmoderne. Die Entwicklung der deutschen Prosaliteratur im Zeichen der Postmoderne.		
Thema 4. Die Literatur in den neunziger Jahren. Die Jahrhundertwende. Die deutschen Nobelpreisträger. Die Literatur in den neunziger Jahren. Die Jahrhundertwende.		
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенций	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-3	знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применять их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; основные типы текстов, понятие тропа и его разновидности, словарный состав изучаемого иностранного языка по его функциональному и семантико-экспрессивному употреблению; философско-эстетические концепции, необходимые для филологического анализа художественных текстов; уметь: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления; определять своеобразие стихотворного языка (стихотворный размер стихотворений, рифмы, строфы, художественные

	тропы); читать и понимать художественные тексты изучаемого иностранного языка, передавать их содержание на изучаемом иностранном языке; распознавать и практически использовать изученные стилистические явления; интерпретировать художественный текст; делать литературоведческий анализ художественного произведения в единстве формы и содержания, а также его правильную нравственно-этическую оценку; применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; четко формулировать аргументированные умозаключения и выводы, стилистически безупречно излагать свои суждения по вопросам истории литературы как в устной, так и в письменной форме; пользоваться научной и справочной литературой; владеть: основной литературоведческой терминологией, применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; умением осуществлять библиографические разыскания и описания; принципами анализа произведения в его художественной целостности для научной, педагогической, редакторской, журналистской и критической деятельности специалиста-филолога; разнообразными методиками анализа литературных произведений; навыками самостоятельной работы с научно-критической литературой.
--	--

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
1 семестр			
Устные ответы на семинарских занятиях	20		
Выполнение и защита практических	40		
Самостоятельная работа	20		
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач и др.)	20		
Всего	100		
2 семестр			
Устные ответы на семинарских занятиях	-		
Выполнение и защита практических	60		
Самостоятельная работа	20		
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач и др.)	20		
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые	

		практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
---------------------	------	---	--

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Контрольные вопросы:

1. Die altgermanische Dichtung. Historischer Hintergrund.
2. Die Epoche Mittelalter. Historischer Hintergrund dieser Epoche.
3. Die frühmittelalterliche Dichtung.
4. Germanische Literaturzeugnisse: Die „Merseburger Zaubersprüche“, das „Hildebrandslied“, das „Muspilli“
5. Bedeutung der Tätigkeit von Karl der Große. Althochdeutsche Literatur (760-1060)
6. Frühmittelhochdeutsche Literatur (1060-1120) .
7. Das biographische Werk „Annolied“
8. Vorhöfische Literatur (1120-1180)
9. Die hochmittelalterliche Dichtung
10. Rittertum. Zeitliche Festlegung. Charakteristik. Die bekanntesten Vertreter
11. Gottfrieds von Straßburg. Sein Lebensweg.
12. Der Ritterroman „Tristan und Isolde“: die Minne als das oberste Gesetz.
13. Wolfram von Eschenbach. Sein Lebensweg.
14. Das Hauptwerk Wolframs von Eschenbach „Parzival“
15. Minnesang. Charakteristik.

Типовые задания:

I. Wählen Sie die Richtige Antwort:

1. Was sind die ersten schriftlichen Überlieferungen der frühmittelalterlichen altgermanischen Schriften?

- A. Siegfried der Drachentöter
- B. Hildebrandslied
- C. Merseburger Zaubersprüche

2. In welcher Sprache sind die Zaubersprüche geschrieben?

- A. Altfränkisch
- B. Althochdeutsch
- C. Angelsächsisch

3. Welches Land war Vorbild für die Heldenepen?

- A. Deutschland
- B. Frankreich
- C. Dänemark

4. Wie hieß der erste Altersroman und bedeutendste Epos von Hartmann von Aue?

- A. Tristan und Isolde
- B. Orbs
- C. Erec

5. Die alten Germanen besaßen eine genremäßig reichhaltige Dichtung:

- A. Zaubersprüche, Gebete, Götterhymnen, Mythen, Sagen, Märchen, Kriegslieder.
- B. Schwank, Fastnachtspiel, Götterhymnen, Mythen, Sagen, Minnesang, Kriegslieder.
- C. Volksbuch, Meistersang, Helden-, Ritter- und Abenteuerroman, Fabel, Gebete.

6. Der Ritterroman erzählt über:

- A. Die Liebe des Königs zu den Damen
- B. Die Abenteuer des Ritters

C. Den Trojanischen Krieg

7. Charakterzüge des Ritterlichen Idealtyps:

- A. schwach, schlau, beständig, klug
- B. tapfer, schlau, jähzornig, beruhig
- C. standesbewusst, freigebig, duldsam, tapfer.

8. Autoren, die Ritterromane geschrieben haben, sind ...

- A. Hartmann von Aue, Gottfrieds von Straßburg,
- B. Gottfrieds von Straßburg, Wolfram von Eschenbach
- C. Wolfram von Eschenbach, Hartmann von Aue

9. In welche Gattungen zerfällt die Dichtung von W. von der Vogelweide?

- A. In Epos und Lyrik
- B. In Tragödien und Komödien
- C. In Lied und Spruch

10. Wie entwickelt sich die Literatur im Spätmittelalter?

- A. Literatur wird verboten
- B. Es ändert sich nichts bis in die Zeit der Reformation
- C. Die Erfindung des Buchdrucks lässt Vervielfältigung zu, Literatur wird im Spätmittelalter auch schon an Universitäten produziert

II. Bereiten Sie sich Präsentation vor:

1. Rittertum. Zeitliche Festlegung. Charakteristik. Die bekanntesten Vertreter.
2. Literatur des „Sturm und Drang“ und die bekanntesten Werke.
3. Literarische Formen der Romantik. Wichtige Werke und Autoren der Romantik.
4. Die deutsche Literatur der 30-er Jahre: Die Lyrik des Vormärz.

5. Merkmale realistischer Literatur. Literarische Formen. Vertreter und Werke des Realismus.

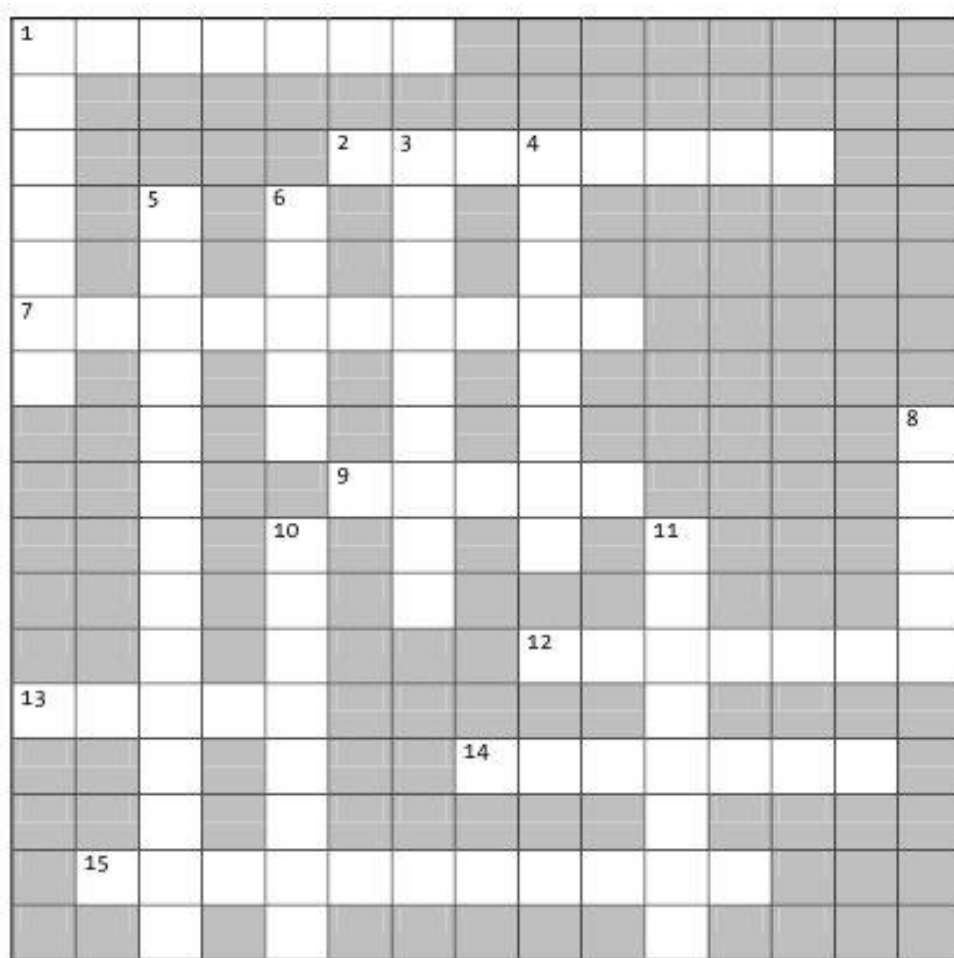
III. Lösen Sie das Kreuzworträtsel

Waagrecht:

- 1 – König Gunthers Reich
- 2 – Siegfrieds Mutter
- 7 – Volk im Norden, nach denen auch die Burgunden genannt werden
- 9 – Überlassung von Landbesitz
- 12 – Wettkampf der Ritter
- 13 – Heimatstadt Siegfrieds am Unterrhein
- 14 – Volk, gegen das Siegfried mit in den Krieg zog
- 15 – Flüssigkeit, die Siegfried unverwundbar gemacht hat

Senkrecht:

- 1 – Name von Siegfrieds Schwert
- 3 – Burg von Brünhild in Island
- 4 – Kriemhilds Lieblingsbruder
- 5 – Schatz (mhd. Hort), den Siegfried erkämpfte
- 6 – Tier im Traum Kriemhilds als Vorahnung
- 8 – Mordwaffe Hagens
- 10 – Zwerg, der den Schatz bewachte
- 11 – unsichtbar machender Überwurf



V. Nacherzählung

Erzähle vom Streit zwischen Brünhild und Krimhild!

EA: Versuche, lebendig zu erzählen, so dass man dir gerne zuhört. Gestalte einen spannenden Höhepunkt und schildere die furchtbaren Folgen dieses Streits.

VI. Diskussionsrunde

Was geht in Kriemhild und Brünhild vor, als sie nach zehn Jahren in Worms wieder zusammenkommen?

EA: Wähle einen oder mehrere Standpunkte aus und begründe sie, indem du die Sätze weiterführst!

GA: Diskutiert in Kleingruppen, in denen jeweils ein Student / eine Studentin dann die Argumente im Plenum berichtet.

Freude, weil ...		Sorge, weil ...
Sehnsucht, weil ...		Angst, weil ...
Eifersucht, weil ...		Neid, weil ...
Neugier, weil ...		Wut, weil ...
? ...		? ...

VII. Rollenspiel

Skizziert zuerst die Geschichte mit verteilten Rollen (Erzähler, Kriemhild, rühild) und spielt dann die Szene.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Пример оформления типового экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра романо-германской филологии

По учебной дисциплине: Литература Германии

45.03.01 Филология

Профиль подготовки Зарубежная филология. Немецкий язык и второй иностранный язык (английский)

ОФО

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Nennen Sie bitte das Thema in der Heinrich Heines Lyrik „Lyrisches Intermezzo“.
2. Erzählen Sie bitte über die wichtigsten Merkmale und literarischen Formen der Romantik.

Преподаватель
Заведующий кафедрой
романо-германской филологии

Е.В. Дудинская

Н.В. Склад

Вопросы и задания по компетенции ОПК-3:

1. Поэзия родового общества. Хвалебные и героические песни. «Песнь о Хильдебранде».
2. Куртуазная литература (XI-XIII в.в.).
3. Средневековая лирика. Миннезанг.
4. Героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».
5. Литература позднего средневековья: XIII-XV в.в. Ренессанс.
6. Литература эпохи социальных битв: Эразм Роттердамский, Иоганн Рейхлин, Ульрих фон Гуттен.
7. Малые эпические формы: шванк, басня, новелла, «Тиль Уленшпигель».
8. Сатира. «Рейнеке-лис». «Корабль дураков» С. Брандта. «Письма тёмных людей».
9. Творчество Мартина Лютера, Томаса Мюнцера.
10. Литература после Крестьянской войны. Книгопечатание.
11. Ганс Сакс. Народная песня.
12. Литература эпохи 30-летней войны: А. Грифиус, П. Флеминг, Ф. Логау, М. Опиц.
13. Становление романа. Ганс Гриммельсгаузен «Симплициссимус».
14. Эстетическая программа Готшеда.
15. Клопшток и зачатие бюргерской драмы.
16. Лессинг и национальный театр.
17. Литература «Бури и натиска».
18. Ранний Гёте.
19. Творчество Шиллера до 1789 г.
20. Гёте в XIX в. «Фауст».
21. Поздний Шиллер.
22. Немецкий романтизм.

23. «Гейдельбергский кружок»: творчество братьев Гримм, А. фон Арним, К. Брентано, Г. Клейст.
24. Концепция искусства и человека искусства в творчестве Э.Т.А. Гофмана.
25. Поэзия Г. Гейне.
26. Литература демократической Германии. «Молодая Германия».
27. Натурализм и символизм в творчестве Г. Гауптмана.
28. Швейцарская литература в XIX в.: творчество Г. Келлера.
29. Австрийская литература во второй половине XIX в.
30. Раннее творчество Г. Манна и социальный роман Г. Манна.
31. Литература на переломе.
32. Новый социальный роман: роман о «маленьком человеке». А. Дёблин и Г. Фаллада.
33. Антивоенный роман: Э.М. Ремарк, А. Цвейг.
34. Художественный мир Ф. Кафки.
35. Творчество Г. Гессе. «Степной волк», «Игра в бисер».

Тестовые вопросы по компетенции ОПК-3:

1.Какой немецкий писатель написал роман "Берлин Александерплац" и рассказы "Терминал"?

- а) Günter Grass
- б) Heinrich Böll
- в) Friedrich Dürrenmatt
- г) Sibylle Berg

2.Кто является автором "Критики чистого разума", важного философского труда, оказавшего влияние на развитие немецкой философии?

- а) Georg Wilhelm Friedrich Hegel
- б) Immanuel Kant
- в) Friedrich Nietzsche

г) Arthur Schopenhauer

3. Какой немецкий романтический поэт написал "Песнь о колоколах" и "Лорелея"?

а) Rainer Maria Rilke

б) Heinrich Heine

в) Friedrich Hölderlin

г) Georg Trakl

4. Кто из немецких авторов создал "Трилогию города Линда", включающую романы "Замок", "Осужденные к бегству" и "Америка"?

а) Hermann Hesse

б) Thomas Mann

в) Franz Kafka

г) Günter Grass

5. Как переводится на немецкий язык "Каменный гость", одна из известных пьес Гете?

а) Der steinerne Gast

б) Der Besuch der alten Dame

в) Faust

г) Die Räuber

6. Кто является автором "Истории Отечества" и одним из представителей немецкого идеализма?

а) Friedrich Nietzsche

б) Johann Gottlieb Fichte

в) Martin Heidegger

г) Karl Marx

7. Какой немецкий поэт написал "Собор Парижской Богоматери" и "Беспризорные"?

а) Stefan Zweig

б) Rainer Maria Rilke

в) Heinrich Heine

г) Hermann Hesse

8. Кто является автором "Песни о нибелунгах", эпического поэма, основанного на скандинавских и германских легендах?

а) Friedrich Schiller

б) Wolfram von Eschenbach

в) Heinrich Heine

г) Неизвестный германский поэт, живший в XII в.

9. Какой немецкий писатель написал роман "Над пропастью во ржи"?

а) Thomas Mann

б) Hermann Hesse

в) Heinrich Böll

г) J.D. Salinger

10. Кто из немецких авторов является создателем романа "Забытый язык" и рассказа "Исцеление от зла"?

а) Herta Müller

б) Patrick Süskind

в) Daniel Kehlmann

г) Julia Franck

11. Кто из перечисленных немецких авторов написал роман "Братья Карамазов"?

а) Johann Wolfgang von Goethe

б) Thomas Mann

в) Franz Kafka

г) Fyodor Dostoevsky

12. Какой немецкий поэт написал "Фауст", магическую трагедию, рассказывающую о сделке с дьяволом?

а) Friedrich Schiller

б) Heinrich Heine

в) Johann Wolfgang von Goethe

г) Hermann Hesse

13. Кто является автором романа "Процесс", который описывает бюрократический кошмар и абсурдность судебной системы?

- а) Hermann Hesse
- б) Günter Grass
- в) Franz Kafka
- г) Thomas Mann

14. Какой немецкий писатель создал "Трилогию Рима", включающую романы "Доктор Фаустус", "За границей", "Волшебный город"?

- а) Heinrich Böll
- б) Günter Grass
- в) Thomas Mann
- г) Hermann Hesse

15. Кто из следующих немецких авторов написал "Германский эссе", анализирующий культурные и политические аспекты Германии после Второй мировой войны?

- а) Hermann Hesse
- б) Günter Grass
- в) Heinrich Heine
- г) Theodor Adorno

16. Какое известное произведение братьев Гримм является сборником немецких народных сказок?

- а) "Германия: как мы ее видим"
- б) "Германские легенды"
- в) "Бременские музыканты"
- г) "Маленький Хоббит"

17. Кто написал роман "Белый шум", исследующий тему информационного перенасыщения и современного потока данных?

- а) Günter Grass
- б) Heinrich Böll
- в) Hermann Hesse

г) Don DeLillo

18.Какой немецкий поэт известен своими лирическими произведениями и романом "Гиперион"?

а) Heinrich Heine

б) Friedrich Schiller

в) Friedrich Hölderlin

г) Rainer Maria Rilke

19.Кто написал роман "Сто лет одиночества", ставший классикой магического реализма?

а) Thomas Mann

б) Gabriel García Márquez

в) Günter Grass

г) Hermann Hesse

20.Какой немецкий автор является создателем романа "Парфюмер: история одного убийцы"?

а) Thomas Mann

б) Hermann Hesse

в) Günter Grass

г) Patrick Süskind

21.Какой немецкий философ написал трактат "Так говорил Заратустра" и изучал концепцию воли к власти?

а) Arthur Schopenhauer

б) Friedrich Nietzsche

в) Martin Heidegger

г) Karl Marx

22.Кто является автором "Писем о литературе" и романа "Венедикт Эрнест"?

а) Rainer Maria Rilke

б) Thomas Mann

в) Hermann Hesse

г) Franz Kafka

23. Какой немецкий писатель написал роман "Анна Гюен" и является представителем литературного направления "Третьего пути"?

- a) Heinrich Böll
- б) Günter Grass
- в) Siegfried Lenz
- г) Uwe Johnson

24. Кто из немецких авторов создал цикл романов "Происхождение семьи Хоттабычей"?

- a) Heinrich Böll
- б) Günter Grass
- в) Uwe Johnson
- г) Hermann Hesse

25. Как переводится на немецкий язык название произведения "Мастер и Маргарита"?

- a) Meister und Margarete
- б) Der Meister und Margarete
- в) Herr und Frau Meister
- г) Meister und Mägde

26. Кто написал роман "Безымянный замок", в котором исследована тема человеческой неопределенности и поиска идентичности?

- a) Franz Kafka
- б) Thomas Mann
- в) Günter Grass
- г) Hermann Hesse

27. Какой немецкий философ написал сочинение "Бытие и ничто", ставшее важным произведением феноменологии?

- a) Friedrich Nietzsche
- б) Martin Heidegger
- в) Immanuel Kant
- г) Arthur Schopenhauer

28. Кто из авторов написал "Шум времени" и был известным теоретиком литературы и культурологом?

- а) Walter Benjamin
- б) Theodor Adorno
- в) Friedrich Schiller
- г) Johann Wolfgang von Goethe

29. Как называется роман о приключениях мальчика по имени Мопс, написанный автором "Преступления" и "Наказания"?

- а) Der Steppenwolf
- б) Moby Dick
- в) Der Struwwelpeter
- г) Oliver Twist

30. Кто из немецких писателей является автором "Герцога и его дамы", романа, оказавшего влияние на германскую литературу XVIII века?

- а) Johann Wolfgang von Goethe
- б) Friedrich Schiller
- в) Gotthold Ephraim Lessing
- г) Christian Fürchtegott Gellert

31. Кто написал роман "Магнитные горы" и является представителем литературного направления "Магический реализм"?

- а) Günter Grass
- б) Thomas Mann
- в) Christoph Ransmayr
- г) Patrick Süskind

32. Какой немецкий поэт написал цикл стихов "Смерть Вальдемара" и был представителем "Черной романтики"?

- а) Johann Wolfgang von Goethe
- б) Heinrich Heine
- в) Georg Trakl
- г) Friedrich Schiller

33. Кто из немецких авторов написал роман "Таинственный остров" и создал образ капитана Немо?

- а) Hermann Hesse
- б) Jules Verne
- в) Heinrich Böll
- г) Günter Grass

34. Какой немецкий писатель является автором романа "Шампанское для бедняков" и драмы "Клуб смешных девиц"?

- а) Erich Maria Remarque
- б) Stefan Zweig
- в) Kurt Tucholsky
- г) Max Frisch

35. Как переводится на немецкий язык название произведения "Преступление и наказание"?

- а) Verbrechen und Strafe
- б) Schuld und Sühne
- в) Verbrechen und Bestrafung
- г) Die Straftat und ihre Folgen

36. Кто написал роман "Подвиг Геракла" и является одним из представителей германской мифопоэзии?

- а) Günter Grass
- б) Hermann Hesse
- в) Friedrich Hölderlin
- г) Friedrich Dürrenmatt

37. Какой немецкий поэт и философ написал "Размышления о прекрасном" и стихотворение "Ода к радости"?

- а) Friedrich Nietzsche
- б) Friedrich Schiller
- в) Rainer Maria Rilke
- г) Johann Gottfried Herder

38. Кто из немецких авторов написал "Холодное лето пятьдесят третьего" и "Группу крови"?

- а) Heinrich Böll
- б) Wolfgang Koeppen
- в) Ingeborg Bachmann
- г) Uwe Johnson

39. Какой немецкий писатель создал роман "Гражданин" и был известен своими социально-политическими взглядами?

- а) Günter Grass
- б) Heinrich Mann
- в) Hermann Hesse
- г) Theodor Fontane

40. Кто написал роман "Дитя времени" и является представителем литературного направления "Буржуазный реализм"?

- а) Heinrich Böll
- б) Thomas Mann
- в) Lion Feuchtwanger
- г) Erich Maria Remarque

41. Кто из немецких авторов написал роман "Осада Магдебурга" и стал известным своими произведениями о Тридцатилетней войне?

- а) Thomas Mann
- б) Heinrich von Kleist
- в) Theodor Fontane
- г) Johann Wolfgang von Goethe

42. Какой немецкий поэт создал стихотворение "Художник" и является одним из представителей "Старших романтиков"?

- а) Friedrich Schiller
- б) Heinrich Heine
- в) Novalis (Фридрих фон Харденберг)
- г) Johann Wolfgang von Goethe

43. Кто из немецких авторов написал роман "Маленький Железный Человек" и является представителем литературного направления "Новый объективизм"?

- a) Günter Grass
- б) Heinrich Böll
- в) Martin Walser
- г) Uwe Johnson

44. Какой немецкий писатель является автором "Трилогии индейцев", включающей романы "Время смерти", "Белое поколение" и "Индейцы"?

- a) Karl May
- б) Hermann Hesse
- в) Thomas Mann
- г) Franz Kafka

45. Как переводится на немецкий язык название произведения "Мертвые души"?

- a) Tote Seelen
- б) Die toten Seelen
- в) Lebendige Seelen
- г) Die Seelenlosen

46. Кто написал повесть "Цельная кожа" и роман "Пандора в Бельгии" о событиях Первой мировой войны?

- a) Erich Maria Remarque
- б) Hermann Hesse
- в) Thomas Mann
- г) Stefan Zweig

47. Какой немецкий философ и литературный критик написал трактат "Эстетика" и считается основателем "Ирреализма"?

- a) Johann Gottfried Herder
- б) Immanuel Kant
- в) Friedrich Schiller
- г) Friedrich Wilhelm Joseph Schelling

48. Кто из немецких авторов написал роман "Пикник на обочине" и стал известен своими абсурдистскими произведениями?

- a) Günter Grass
- б) Hermann Hesse
- в) Wolfgang Koeppen
- г) Günter Kunert

49. Как называется роман о приключениях Тома Сойера, написанный автором "Принцессы Монако"?

- a) Der Abenteuer von Tom Sawyer
- б) Die Abenteuer von Tom Sawyer
- в) Tom Sawyers Abenteuer
- г) Die Abenteuer des Tom Sawyer

50. Кто из немецких писателей является автором "Дневника Младшего брата" и романа "Шершавая кожа"?

- a) Wolfgang Koeppen
- б) Uwe Johnson
- в) Patrick Süskind
- г) Lion Feuchtwanger

51. Кто из немецких писателей создал роман "Камень, ножницы, бумага" и был известен своим экспериментальным стилем?

- a) Christa Wolf
- б) Max Frisch
- в) Ingeborg Bachmann
- г) Uwe Johnson

52. Какой немецкий поэт написал стихотворение "Оде к радости", которое впоследствии было использовано в Бетховеновской Девятой симфонии?

- a) Friedrich Schiller
- б) Johann Wolfgang von Goethe
- в) Heinrich Heine
- г) Rainer Maria Rilke

53. Кто из немецких авторов создал роман "Волшебная гора" и был одним из важных представителей экспрессионизма?

- а) Thomas Mann
- б) Hermann Hesse
- в) Stefan Zweig
- г) Alfred Döblin

54. Как переводится на немецкий язык название произведения "Мастер Маргарита"?

- а) Der Meister Margarete
- б) Meister und Margarete
- в) Der Meister und Margarita
- г) Meister Margarit

55. Кто написал роман "Стеклянный бокс" и стал известен своими произведениями о технологическом влиянии на общество?

- а) Thomas Mann
- б) Günter Grass
- в) Günter Kunert
- г) Max Frisch

56. Какой немецкий философ написал "Генеалогию морали" и занимался критикой этики и религии?

- а) Immanuel Kant
- б) Friedrich Nietzsche
- в) Arthur Schopenhauer
- г) Georg Wilhelm Friedrich Hegel

57. Кто является автором "Романа о Розенкрейцера" и стал одним из представителей литературного направления "Барокко"?

- а) Novalis (Фридрих фон Харденберг)
- б) Johann Wolfgang von Goethe
- в) E.T.A. Hoffmann

г) Friedrich Hölderlin

58. Какой немецкий писатель написал роман "Два капитана" и был известен своим вкладом в литературу "Буржуазного реализма"?

а) Theodor Fontane

б) Heinrich Mann

в) Thomas Mann

г) Hermann Hesse

59. Кто из немецких авторов создал роман "Тучи нависают над Сильс-Мария" и был представителем литературной группы "Новый объективизм"?

а) Martin Walser

б) Uwe Johnson

в) Wolfgang Koeppen

г) Günter Grass

60. Как называется роман о приключениях мальчика по имени Макс, написанный автором "Дикого кайенского перца"?

а) Max und Moritz

б) Moby Dick

в) Der Struwwelpeter

г) Die Abenteuer des Max

61. Кто написал роман "Записки юного врача", описывающий жизнь в провинциальном городе и проблемы российского общества?

а) Ivan Turgenev

б) Fyodor Dostoevsky

в) Anton Chekhov

г) Leo Tolstoy

62. Какой роман Райнера Марии Рильке рассказывает о поиске смысла жизни и духовном преображении главного героя?

а) "Сто историй"

б) "Заметки Мальте Лауридса Бригге"

в) "Дама с единорогом"

г) "Часы"

63. Кто из австрийских писателей создал роман "Бессмертный" о человеке, который обрел бессмертие?

а) Arthur Schnitzler

б) Hermann Hesse

в) Robert Musil

г) Stefan Zweig

64. Как называется роман Франца Кафки, в котором главный герой просыпается однажды утром превращенным в насекомое?

а) "Процесс"

б) "Замок"

в) "Америка"

г) "Метаморфоз"

65. Кто из немецких писателей создал роман "Замок" о трудной судьбе чиновника К. в непонятной стране?

а) Thomas Mann

б) Franz Kafka

в) Hermann Hesse

г) Günter Grass

66. Как называется роман Эрнста Юнгера, описывающий военные события и человеческую судьбу в условиях войны?

а) "Бродяга между мирами"

б) "Огненные кресты"

в) "Склеп"

г) "На мраморном фоне"

67. Кто написал роман "Подкидыш" о судьбе девушки, выросшей в детдоме и ищущей свою семью?

а) Ingeborg Bachmann

б) Uwe Johnson

в) Christa Wolf

г) Günter Grass

68. Какой немецкий писатель является автором романа "Лолита", описывающего сложные отношения между профессором и молодой девушкой?

а) Thomas Mann

б) Günter Grass

в) Heinrich Böll

г) Vladimir Nabokov

69. Кто из немецких авторов написал роман "Анна в гробу" о жизни молодой девушки, столкнувшейся с трагической судьбой?

а) Heinrich Böll

б) Christa Wolf

в) Thomas Mann

г) Uwe Johnson

70. Какой роман Херманна Гессе повествует о путешествии индийского мудреца по миру в поисках духовного просветления?

а) "Игра в бисер"

б) "Сиддхартха"

в) "Степной волк"

г) "Германн Лаусс"